



УТВЕРЖДАЮ

Президент РОО

«Лига Артистического Танца»

И.С.Шмалько

«04» декабря 2023 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ О ДЕПАРТАМЕНТЕ
КАРИБСКОГО АРТИСТИЧЕСКОГО ТАНЦА
(ARTISTIC CARIBBEAN)
РОО «ЛИГА АРТИСТИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

1. ОСНОВНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

1.1. Регламентация деятельности Департамента Карибского Артистического танца (Artistic Caribbean) осуществляется в соответствии с Уставом и Положением о Региональной общественной организации «Лига Артистического Танца», Основными положениями WADF (WADF Artistic Dance Regulations), а также Правилами соревнований WADF (WADF Dance Departments, Divisions and competition rules).

Соревнования в карибском стиле Artistic Caribbean относятся к Департаменту парного артистического танца (Artistic Couple Dance Department).

1.2. Соревновательные дисциплины: Artistic Salsa, Artistic Bachata, Artistic Merengue

1.3. Возрастные группы:

Бэби I	5 лет и младше
Бэби II	6-7 лет
Дети I	8-9 лет
Дети II	10-11 лет
Юниоры I	12-13 лет
Юниоры II	14-15 лет
Молодежь I	16-17 лет
Молодежь II	18-20 лет
Взрослые	21-34 года
Мастерс	35 и старше

Возрастная группа танцора определяется **по дате его рождения**, в связи с датой соревнований. Если день рождения танцора приходится на дату проведения соревнований,

регистрация проводится в ту возрастную категорию, которая соответствует возрасту танцора в день мероприятия.

1.4. Соревновательные категории:

Соло женщины

Соло мужчины

Дуэты Ж/М, Ж/Ж, М/М

Пары (Couples) Ж/М, Ж/Ж, М/М

Трио из танцоров любого пола

Малые команды 4-8 танцоров

Большие команды 9-16 танцоров

Шоукейсы 17-30 танцоров

Супер шоукейсы 31 и более

1.5. Рейтинг и квалификация

Начисление квалификационных разрядных очков и определение рейтинга исполнителей проводится в соответствии с Единой классификацией исполнителей Артистического танца РОО «Лига Артистического танца». Результаты рейтинга и классификации исполнителей Артистического танца публикуются и обновляются после каждого соревнования **на сайте rdu-wadf.ru** в соответствующих разделах «Рейтинг танцоров» и «Квалификация танцоров».

1.6. Уровни танцевального мастерства:

1.6.1. «Дебют» - 1-й и 2-й год обучения.

Начисления классификационных очков в данной категории не проводится. Участие танцоров в турнирах в данной категории ограничено одним годом с даты первого выступления, независимо от показанных результатов.

1.6.2. «Начинающие» - 3-й и 4-й год обучения.

Участие танцоров в турнирах в данной категории ограничено двумя годами с даты первого выступления, независимо от показанных результатов.

1.6.3. «Открытый класс» - танцоры 5-го года обучения и более.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ОЦЕНКИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА

2.1. Оценка исполнительского мастерства в Карибском Артистическом танце, осуществляется судьями путем сравнения танцоров по отношению друг к другу, в соответствии с последовательностью заданных критериев, по 1-мерной и 2-мерной системе оценки.

2.2. В финале судьи расставляют танцоров в стандартном порядке призовых мест. Окончательное место среди танцоров в финале определяется с помощью системы Skating Артура Доусона. Открытое судейство в финале не допускается.

2.3. Система оценки:

1-мерная система применяется там, где используется музыка организатора:

- в сольном танце
- соревнования в синхронном дуэтном танце
- соревнования в одном танце

При выставлении оценки по 1-мерной системе, судья учитывает как критерии техники, так и артистизма.

2-мерная система судейства применяется во всех соревнованиях, где используется собственная музыка исполнителя:

- в сольном шоу
- в дуэтном шоу
- в трио/ансамблевом шоу

В 2-мерной системе один набор оценок проставляется за техническое мастерство, и один набор оценок за артистизм.

2.4. Критерии оценки судьями технического мастерства:

1. Работа стопы, отражающая основной ритм и темп танцевального движения
2. Техника работы ног и стопы
3. Баланс
4. Линии корпуса
5. Растянутые линии тела
6. Контроль движений тела
7. Плавность движения
8. Музыкальность и тайминг
9. Амплитуда и объем движений тела
10. Шейп, линии рук и ног
11. Использование танцевальной площадки (Floorcraft) и избегание столкновений
12. Точность и синхронность движений

2.5. Критерии оценки артистизма:

1. Использование музыки и фразирования музыки
2. Драматические и визуальные эффекты
3. Креативность
4. Оригинальность
5. Индивидуальность
6. Харизма
7. Подходящий костюм
8. Подходящий макияж
9. Подходящая музыка для исполняемого танца

10. Соответствие шагов теме и музыке
11. Соответствие стиля теме и музыке
12. Ценность шоу, умение заинтересовать зрителя

2.6. Критерии снижения оценки.

2.6.1. Оценка танцора по основному ритму и темпу снижается за:

1. Постоянное нарушение основной ритмической структуры фигур и элементов (20 сек. и более).
2. Постоянная потеря темпа движения (20 сек. и более).
3. Временное нарушение основной ритмической структуры фигур и элементов (менее 20 сек.). Потеря равновесия, падение, не связанные с внешним воздействием (столкновением).
4. Временная потеря темпа движения (менее 20 сек.).
5. Усложнение ритмической структуры фигур, элементов и технических действий без усиления отражения музыкальной структуры такта и характера исполняемого танца.

2.6.2. Оценка танцора по линиям корпуса снижается за:

1. Отсутствие растянутой линии позвоночника: кифоз, излишний лордоз, не поставленный в единую линию позвоночника шейный отдел, ведущие к пережатым, неестественным для стилизованных танцев линиям корпуса.
2. Отсутствие растянутой, симметричной линии плеч: поднятые плечи, укорачивающие линию шеи, излишнее заведение плеч назад или вперед, приводящие к неестественным для стилизованных танцев линиям корпуса.
3. Зажатые мышцы шеи, мешающие свободному движению головы из позиции в позицию; позиции головы, укорачивающие линию шеи.
4. Положение корпуса, нехарактерное для исполняемого танца.
5. Перетянутые линии корпуса, ведущие к неестественному исполнению стилизованного артистического танца.

Примечание: Потеря линий корпуса, связанная с внешним воздействием (столкновением), ошибкой не считается.

2.6.3. Оценка по технике работы ног и стопы снижается за:

1. Постоянный (20 сек. и более) уход с толчковой ноги, не соответствующий основной ритмической структуре фигур и элементов исполняемого танца.
2. Отсутствие координированной работы ног и стопы, ведущее к постоянной потере темпа, характерного для исполняемого танца; нарушение позиций стоп.
3. Потеря контроля стопой паркета, ведущая к потере равновесия, падению, не связанная с внешним воздействием (столкновением).
4. Отсутствие контроля движения стопой маховой ноги, характерного для исполняемого танца.

2.6.4. Оценка музыкальности снижается за:

1. Постоянное (20 сек. и более) нарушение основной ритмической структуры фигур и элементов, темпа движения, характерного для исполняемого танца.
2. Временное нарушение основной ритмической структуры фигур и элементов, темпа движения; потеря равновесия, падение, не связанное с внешним воздействием (столкновением).

3. Несоответствие эмоционального состояния танцора характеру мелодии исполняемого танца.
4. Отсутствие стремления к исполнению танцевальной композиции в соответствии с построением музыкальной фразы, предложения, темы.
5. Отсутствие стремления к сюжетной интерпретации исполняемого танца.

2.7. Соревнования по постановочному танцевальному шоу

2.7.1. Танцевальное шоу – это постановочное выступление. Характер выступления должен соответствовать стилю исполняемых танцев. Разрешается менять костюмы или снимать детали костюма.

2.7.2. Реквизит разрешен. Реквизит должен быть вынесен и размещен на сцене или паркете менее чем за 20 секунд. Нельзя прибегать к помощи работников на турнире. Должна быть возможность складывать все сценические предметы и фоны, чтобы они легко проходили в двери стандартного размера.

2.7.3. Тематика постановки, костюмы и реквизит, не соответствующие возрастной категории исполнителей, оценивается судьями на последнее место. В случае, если в дисциплине шоу зарегистрирован один участник или команда, и выявлено несоответствие постановки возрастной категории, выступление не оценивается и снимается с соревнований без компенсации регистрационного взноса. Решение о снятии с соревнований принимается Главным судьей, со ссылкой на пункт действующих правил Положения.

2.7.4. Критерии судейства шоу

1. Судьи поощряют интересную хореографию, реалистичную тему или небольшую историю.
2. Использование инновационных, современных фигур и движений в пределах стиля исполняемого танца особенно поощряется.
3. Во время квалификационных раундов судьи используют двухмерную систему оценки, ставя два креста, один за артистизм, другой за технику.
4. В финале судьи используют двухмерную систему оценки, расставляя места два раза, один раз за артистизм, другой за технику.

2.8. Соревнования команд и шоукейсов.

2.8.1. Критерии судейства командных соревнований

1. Судьи оценивают хорошую координацию между членами команды.
2. Важно, как команда использует доступное пространство.
3. Интересная хореография, впечатляющий вклад каждого члена команды с правильной техникой также важны, но команда всегда оценивается как одно целое, а не как отдельных танцоров.
4. Во время квалификационных раундов судьи используют двухмерную систему, ставя два креста, один за технику, другой за артистизм.
5. В финале судьи используют двухмерную систему, ставя две оценки. Одна за артистизм, другая за технику.

3. ПРАВИЛА ПО КОСТЮМАМ

3.1. Костюм участника соревнований должен отвечать общественным морально-эстетическим нормам, обеспечивать свободу телодвижений, соответствовать стилю и характеру исполняемой программы и возрасту танцора.

Костюм в совокупности состоит из следующих элементов:

- собственно костюм;
- отделка костюма;
- аксессуары костюма;
- обувь (специальные мужские и женские танцевальные туфли);
- украшения;
- макияж;
- прическа;
- номер (числовой идентификатор танцора на соревновании).

3.2. Костюм должен обязательно состоять из нижней и верхней частей одежды. Трусы или нижняя часть боди должны быть скроены таким образом, чтобы ягодицы были максимально закрыты во время исполнения танца.

3.3. Основа костюма (боди) должна аккуратно сидеть по фигуре, не образуя складок во время движения. В категориях Дети 2, Юниоры, Молодежь, Взрослые, Мастерс в боди обязательно используются корсетные чашечки.

3.4. Не разрешается:

- использование трусов типа tangas, обнажающих верхнюю переднюю и боковую части бедер и ягодицы;
- костюм типа раздельного купального костюма (бюстгальтер- трусы; короткая майка- трусы)

3.5. Размер танцевального костюма должен точно соответствовать меркам исполнителя. Запрещено соревноваться в костюме, который велик или мал.

3.6. В карибском стиле разрешена только специальная танцевальная обувь, для латинских танцев на каблук. В возрастных категориях Беби 1, Беби 2, Дети 1 разрешается детская обувь для танцев, подходящая для начинающих танцоров, блок-каблук, высота которого не должна превышать 3-3,5 см.

В категории Дети 2 разрешен каблук до 5 см.

В категориях Юниоры, Молодежь, Взрослые, Мастерс – разрешен каблук от 5 до 10 см.

3.6. Смена костюма.

Разрешено:

Менять костюм в соответствии с танцевальной категорией (карибский стиль соло, дуэты, шоу и пр.). Исключение: если костюм поврежден в день соревнований.

Смена костюма согласовывается с тренером до соревнований.

Для проверки соответствия правилам и стилю, изготовление или приобретение нового костюма обязательно согласовывается с тренером. В случае пошива нового костюма в танцевальном ателье, согласование с тренером проводится на этапе разработки эскиза костюма.

3.7. Реклама

Разрешено:

Расположение рекламы на нашивках (логотип танцевального ателье) в области талии, груди или на рукавах. Не более 10% от общей площади костюма.

Запрещено:

Указывать принадлежность к танцевальному клубу, фамилию и имя танцора в прямом или зашифрованном виде.

3.8. Украшения и аксессуары

Разрешено:

Аксессуары, дополняющие образ, созданные специалистами в танцевальном ателье, с учетом цветовой гаммы и стилизации костюма.

Нательные (кресты, кольца) религиозные символы, не должны привлекать внимания.

Запрещено:

Украшения, способные нанести травму (с острыми выступающими элементами, массивными камнями или другими крупными деталями).

3.9. Комбинирование тканей и декоративных материалов

3.9.1. В танцевальных костюмах используются стрейч ткани для основы: боди, купальники, юбки, леггинсы, комбинезоны, топы, брюки, рубашки. При создании костюма должны быть закрыты все интимные зоны тела (область паха, ягодиц, груди).

3.9.2. Стразы, пайетки, полужемчуг, лейсы, бахрома и другие декоративные украшения в любых категориях разрешены.

3.10. Ограничения по открытым участкам тела

3.10.1. Во всех возрастных категориях ДЕБЮТ и НАЧИНАЮЩИЕ, а также в категориях Беби, Дети, Юниоры ОТКРЫТЫЙ КЛАСС, обязательной частью костюма являются колготки телесного цвета или цвета загара (мелкая сетка в том числе), если костюм предусматривает юбку любой длины.

3.10.2. В случае брючного костюма, колготки не обязательны.

3.10.3. При наличии в костюме глубоких вырезов на бедрах, спине или груди, необходимо использование телесной стрейч сетки или телесного непрозрачного бифлекса, который визуально должен замаскировать открытую зону тела так, чтобы не было видно обнаженную кожу.

3.11. Прическа и макияж

3.11.1. Конкурсный макияж и прическа должны быть подобраны под особенности лица и костюм, а также соответствовать стилизации Карибского Артистического танца.

3.11.2. Открытые участки тела танцора (руки, плечи, спина и др.) должны иметь оттенок загара.

3.11.3. Татуировки на открытых частях тела должны быть замаскированы тональным кремом.

ДИСЦИПЛИНА ARTISTIC SALSA.

Темп музыки = 46-50 тактов в минуту (184-200 ударов в минуту).

Характеристика и движения: основной ход сальсы – это комбинация из двух частей по три шага в каждой, которая исполняется на 8 ударов музыки, в ритме быстро, быстро, медленно – быстро, быстро, медленно. Основные движения сальсы включают также интересные движения рук и смены позиций рук, создавая поток движений, характерный для этого танца.

Основной шаг в сольной программе исполняется вперед на счет «1» с левой ноги. Движение линейное, баунс отсутствует. Одновременное сгибание и выпрямление колен обеих ног на основном шаге не допускается. На счет «1» ЛК согнуто, ПК прямое, «2» - ПК согнуто, ЛК прямое и т.п. На счет «5» ЛК прямое, ПК согнуто, вес находится между ПН и ЛН, каблук ПН не касается паркета.

Базовые фигуры Artistic Salsa Solo

Основное движение вперед и назад Forward and Back Basic	Примечание: 1) В категории Дебют хореография исполнителя должна состоять на 70% из базовых фигур урона Bronze. 2) В категории Начинающие хореография исполнителя должна состоять на 50% из базовых фигур уровней Silver и Bronze. 3) Базовые фигуры исполняются во всех возрастных категориях Дебют, Начинающие и Открытый класс.
Боковой шаг Side Breaks (Side Basic)	
Правый поворот Right Spot Turn	
Левый поворот Left Spot Turn	
Четвертные повороты влево Quarter Turns to Left	
Сьюзи-Кью Suzy-Q	
Кумбия Fallaway Breaks (Cumbia Basic)	
Основное движение через тэп Tapped Basics	
Мамбо тэп Mambo Taps	
Джаз бокс Jazz Box	

ДИСЦИПЛИНА ARTISTIC BACHATA

Темп музыки = 28-32 тактов в минуту (112-128 ударов в минуту).

Исключение: категории Mini Kids & Juveniles = 30-34 тактов в минуту (120-136 ударов в минуту)

Характеристика и движения: Основной ход состоит из комбинации из 3 шагов с подъемом/выталкиванием бедра без переноса веса на счет 4. Четвертый удар – это действие бедра (подъем, опускание), считается «и 4», и на нем нет переноса веса. Легкий контраст часто используется, чтобы подчеркнуть латинское действие бедра. Также в бачате много других ритмов, включая синкопированные, медленные и быстрые и т.д., которые могут быть использованы для отображения музыки.

Основной шаг в сольной программе выполняется на счет «1» с левой ноги. Движение линейное, баунс отсутствует. На счет «1», «2», «3» и «5», «6», «7» в основном шаге должна прослеживаться смена колен. Счет «1» - ЛК согнуто, ПК прямое, «2» -ПК согнуто, ЛК прямое и т.п.

Базовые фигуры Artistic Bachata Solo

Основное движение Basic Movement	Примечание: 1) В категории Дебют хореография исполнителя должна состоять на 70% из базовых фигур урона Bronze. 2) В категории Начинающие хореография исполнителя должна состоять на 50% из базовых фигур уровней Silver и Bronze. 3) Базовые фигуры исполняются во всех возрастных категориях Дебют, Начинающие и Открытый класс.
Основное движение с окончанием накрест вперед Basic with Touches Across	
Основное движение вперед и назад Forward and Back Basic	
Одиночный шаг Single Step	
Боковой свэй Side Sways	
Бокс Box Step	
Виноградная лоза Grapevine	
Кресты на счет 1, 2, 3 Crosses on 1, on 2, on 3	
Волна вперед прямая и обратная Front Body Wave Forward and Reverse	
Правый и левый поворот Right and Left Turns	

ДИСЦИПЛИНА ARTISTIC MERENGUE

Темп музыки = 30-34 такта в минуту в музыкальном размере 4/4 (120-136 ударов в минуту)

Характеристика и движения: Шаги компактные, иногда латинские движения бедрами используются на протяжении танца в стаккато. Легкий контра-свей часто используется, чтобы подчеркнуть латинские движения бедер. Основное движение похоже на ритм марша, но многие другие ритмы, в том числе синкопированные, медленные, и т.п. могут быть использованы для отображения музыки.

Основной шаг в сольной программе выполняется на счет «1» с левой ноги. Движение линейное, баунс отсутствует. На счет «1», «2», «3», «4» в основном шаге должна прослеживаться смена колен. Счет «1» - ЛК согнуто, ПК прямое, «2» -ПК согнуто, ЛК прямое и т.п.

Базовые фигуры Artistic Merengue Solo

Меренге марш Merengue March	Примечание: 1) В категории Дебют хореография исполнителя должна состоять на 70% из базовых фигур урона Bronze. 2) В категории Начинающие хореография исполнителя должна состоять на 50% из базовых фигур уровней Silver и Bronze. 3) Базовые фигуры исполняются во всех возрастных категориях Дебют, Начинающие и Открытый класс.
Боковой шаг влево и вправо Side Breaks to Left and Right	
Меренге бокс Box Merengue	
Ви степ V-step	
Поворот влево и вправо Left and Right Turns	
Четвертной поворот влево Quarter Turn to Left	
Конга шаг вперед и назад Conga step forward and back	
Боковой кросс шаг Side Cross Step	
Зиг-заг Zig zag	
Боковой двойной шаг Side Basic Two Step	

Нарушение правил настоящего Положения влечет за собой снятие участника с соревнований, без компенсации регистрационного взноса. Решение о снятии с соревнований принимается Главным судьей, со ссылкой на пункт действующих правил Положения.